# 自我介绍

看过我名字没看过我本人的十个有九个都认为我是个汉子，没错我是个汉子，前面要加个定语，女我是个女汉子，有人说老师看你这面相不像啊，我的外表是不是看起来是温柔型的？没错，我不光是女汉子，我还是温柔的女汉子。为什么这么说呢，有同学评价我平时说话和表现都是温柔型的，讲起课来就是女汉子，激情澎湃处，刹都刹不住，那么大家对我的印象是什么样的？别看我的外表长了一张温柔善良的脸，实际上内心，也是很温柔善良的。所以欢迎同学们与我积极互动，参与聊天，传统的学习方法是看书看黑板记笔记，如今互联网信息技术这么发达，同学们多多参与互动，打字聊天加深记忆，效果依然杠杠的。所以线上直播学习大家别看资料，看聊效。聊是聊天的聊。不是说不让你看资料，课下去看。欢迎同学们在公屏积极发言，在条件和时间允许的情况下我尽量回答大家的问题，如果有同学的问题我一时半会没回答，不是老师冷落你，而是没看见或者为了照顾大多数同学的学习进度先往下讲。你可以课后或者课间向我提问，我一定知无不言，言无不尽。

# 课程介绍

这门课总体来说轻松活泼，民间文学充满了很多传奇故事，几乎每节课都会带几个小故事，不管是咱们从小听爸爸妈妈讲的，还是后来读的，这些故事都不乏趣味性，所以听这门课，同学们可以不用像学数学那样全程聚精会神，大脑高速运转，总体来说比较轻松。但是太轻松了就不是学习了，遇到该记该背的知识点的时候需要同学们运转你的大脑，懂得送你的手指，或者在公屏上大字记笔记，或者多念叨几遍，千万不要过渡沉浸在故事里难以自拔。

**题型介绍**：单选题是难度最低的，在学习过程我会总结方法教大家怎么记，或者记关键词或者建立联想记忆，实在不行你就凭感觉选你觉得最靠谱的；多选题的难度在于多选和漏选都不行，这种时候你就要强化记忆，不能像选择题那么糊弄事，判断改错……主观题就是你得靠自己的文字能力和语言组织能力胡邹乱侃（自行组织答案而不是选abcd或是打钩打岔），主观题不要求你照书上原模原样一个字不落的默写，抓住关键词也就是给分点用自己的话描述清楚就行。

**全书结构**：总述：这本书学什么，这门课讲什么。具体内容：关于这门课的知识点，考试要考的点，涨知识，夯实基础。研究方法：从第11章开始我们就可以暂时以研究者自居，学习一些研究方法，作为华夏子孙怎么挖掘、学习、传承和发扬我们中国的民间文学。这里论述题会考，还是那句话，论述题不用怕，层次全面分作答，掌握方法成学霸。

# 绪论

## 1.1 民间文学的定义与范围

**1．定义**

很多同学都不知道这门课是干啥的，进了直播间一脸懵逼不知道自己要学什么，第一章帮助大家解决“我是谁，我在哪“这个问题。民间文学是什么？

三幅图：**年**：是一只凶猛的怪兽，的怪兽，相传古时候每到年末的午夜，年兽就唱着“头上有犄角，身后有尾巴” 大摇大摆的进攻村子，吃人。但是，只要人们放爆竹，贴春联，他就会被吓跑，所以人们每年除夕都会放炮贴春联，目的就是为了驱赶年兽。**孟姜女**的传说是中国民间四大爱情故事之一，为了丈夫把长城都哭倒了，最后跳海的时候据说还被海龙王接到了龙宫。**阿凡提**：聪明伶俐能言善道，整天疙瘩疙瘩骑个小毛驴。发现这些都是流传于民间的传说或者小故事，思考三个问题：1.他们是从什么时候形成的？说不清楚，很久很久以前，我们认为就是原始社会吧。2.这些故事是一个创作的吗？……3.故事故事，一定是靠语言来讲的，原始社会没有纸和笔，大家靠什么方式传播这些故事？口口相传，那时候没有纸笔微信微博，所以民间文学的创作和传播的主要载体是口语。

民间文学的含义……集体创作：孟姜女哭长城，可能最初是有这么一个事，但是后人在编故事的时候加入了一些民族、情感、中华传统美德这些因素，最终形成一个带有民族特点的凄美的经典爱情故事。

**2.在西方称什么**

我们知道了民间文学在中国叫民间文学，西方有没有民间文学？西方管民间文学叫什么？……总结：民间文学是一种世界性的文学现象，世界上每个国家、每个民族都有民间文学。不管怎么称呼都离不开民众和口头这两个关键词。所以在民间文学的认识上世界各国的看法还是很一致的。

**3.范围**

学完了民间文学的定义，有的同学可能还是很模糊，到什么文学作品可以归入到民间文学的范畴？我们看民间文学的范围。……**莫言**：2012年诺贝尔文学奖的获得者，写过《红高粱》《透明的红萝卜》，莫言，他是一名作家，作家创作出来的文学我们叫作家文学。**故事会**：这个杂志有看过的吗？我小时候订过，讲的各种各样故事，奇人异事，好人与坏人斗智斗勇，这些故事往往都是由一个作者创作出来投稿到出版社发表出来，然后广为流传，虽然也是讲故事，但是从创作者的规模和流传形式来看，它和民间文学还是有区别的，我们刚才讲了民间文学是集体创作、口头传播、反映集体智慧，而这类文学是一人创作、书面传播、反映的是作者个人的生活阅历和智慧，我们管这类文学叫通俗文学。阿诗玛：民间少数民族女子，以她的名字命名有一首叙事长诗，歌颂了这位女子的高贵品质和民族精神。这类就是民间文学。

**民间VS通俗**

虽然我们现在是学明白了，民间文学是与作家文学、通俗文学区分存在的，但是早些年，民间文学与非民间文学的界限很模糊，人们时常傻傻分不清，郑振铎……把这几种文学混为一谈，但是随着时代的发展和学术研究的日益深入，民间文学终于独立自主，区分了作家文学与通俗文学，为了同学们更清楚他们之间的区别，列了一个表，填空。……

**可能提问**：文学按照气质和逼格高低分：**纯文学**：《文学概论》高雅文学又称纯文学，阳春白雪，正统纯碎的具有高逼格的文学。**通俗文学：**是大众文化的一种常见形态，是由文人所创造的、以大众传播媒介为载体、按照市场机制运作的、旨在满足读者的愉悦性消费的商品性文学。

**民间VS作家**

孟姜女哭长城，不管怎么改编都是孟姜女找丈夫，然后哭倒长城，作家文学可能会做大量的改编和加工，可能把孟姜女的故事、田螺姑娘的故事、三圣母的故事剪拼写成一个新故事。

基于这些区分，我们可以认为民间文学作为一个民族共有的文化传统，是相对独立于官方文化和作家文学之外的一种民间文化形态。

## 1.2 中国民间文学的发生与发展

### 1.2.1 中国民间文学的起源

我们学了民间文学的定义，说民间文学是一种源于原始社会时期的口头文学活动，但是在原始社会，人类的文化还没有发展那么完善，混沌一团，所以那个时候的民间文学是以一种原始形态存在的，那么原始形态的民间文学……？

**1.歌谣**

选自《吴越春秋》的一首小歌谣。这首歌谣仅8个字，是中国古代现存的最短的诗歌。

断竹，指把竹子断开。续竹，指把竹子绑接起来，制成弹弓。飞土，指发射土做的弹丸。逐宍，逐，是追逐的意思；宍，古“肉”字，指禽兽之类；逐宍，就是追捕禽兽的意思。全诗可译为：“砍伐野竹，制成弹弓；发射弹丸，追捕猎物。”这首歌谣反映了我国远古渔猎时代人民的劳动生活，描写了他们捕猎的全过程。想象原始人带着那股野蛮劲，唱着歌，舞动着粗犷剽悍的舞姿，画面太美。

**2.神话**

原始时代的人类不像咱们现在对自然的认识这么丰富，他们那时候只是遵循生存和自卫的本能，在自然的力量面前他们时常感到惶恐、赞叹或是神往。他们按照自己的想象，把自然的力量人格化、神圣化，比如天上打雷，他们认为是神的指示，地震海啸，他们认为是神的惩罚，粮食和食物，认为是神的馈赠。由于这种信仰和敬畏，他们又创造了很多宗教祭祀活动和关于神的故事，这就是我们今天所说的神话。《牛郎织女》，讲述了天上的牛郎星和织女星的来历，虽然不太符合科学事实但这才是神话故事。女娲补天，管水的水神共工，管钱的财神爷赵公明，管运气的锦鲤杨超越。

**3.消遣**

中国版的青蛙变王子的故事。美丽的公主不嫌弃自己的癞蛤蟆丈夫长得丑，外面的帅哥没有勾搭成功，于是癞蛤蟆很是欣慰，最后退掉了蛤蟆皮，变成一个英俊美男子与公主幸福的生活在一起。感兴趣的同学可以找时间读一下，给你们的孩子讲，这个故事不太适合咱们这个年龄。

### 1.2.2 中国民间文学的丰富遗产

中国是个历史悠久，地广人多，长期的创作与沉淀，使中国民间文学成为一个让世界都叹为观止的巨大宝库，那么我们的祖先们给我们留下了哪些丰富的遗产，中国民间文学又经历了怎样的发展过程？接下来我们来探寻中国民间文学的历史。

在原始社会，民间文学主要以原始形态存在，包括……

随后，从周代起，中国已有采集民歌的制度，远在2500年前集结的诗经，是中国第一部诗歌总集，可以说民歌是诗歌创作的奶娘，我们中国的五言诗七言诗都是从古代民歌汲取营养而形成的。

到了公元2世纪的三国时代，出现了第一本……，收录了很多民间笑话，例：有个秀才年近七十，他的妻子突然生了一个儿子，因为年岁已高才生了儿子，就取名为“年纪”。过了不久，又生了一个儿子，看模样像个读书的，便取名为“学问”。第三年又生了一个儿子，秀才笑道：“这样大的岁数了，还能得子，真是笑话。”于是取名为“笑话”。三个儿子长大后无事可做，秀才让他们进山打柴，等到回来，丈夫问妻子说：“三个人谁打的柴多？”妻子说：“年纪有了一把，学问一点也没有，笑话倒是有一担。”别看三国时期战乱纷飞的，民间还是有一股清流，用调侃装点着这个时代的战火。

公元3世纪后，由于神仙思想的兴盛和佛教的广泛传播，出现了专门记录各种神怪异事的志怪笔记。如：干宝《搜神记》《搜神记》是一部记录古代民间传说中神奇怪异故事的小说集，作者是东晋的史学家干宝。主角有鬼，也有妖怪和神仙。

唐宋开始，中国一些民间说书艺人带火了“说话”行业，说话就是把故事讲出来让观众听，他们讲故事用的底本叫话本。中国文学史上一些影响较大的叙事作品，如唐传奇、宋话本、明清小说，很多都是取材于民间故事改编而成。唐传奇：《莺莺传》、宋元话本：《快嘴李翠兰》。

纵观中国文学史，五四运动可以说是一个分水岭，五四之后，中国文学受到外国文学的影响，……

随后我们中国人民逐渐认识到保护中国民间文学的重要性，1942年……号召革命文艺工作者深入群众，学习人民的思想感情。1950年……成立专门的机构进行研究和保护，这个研究会的会长就是郭沫若，副会长是老舍，钟敬文，都是大腕。

然后到了文革，十年浩劫中，民间文学领域深受其害。太沉痛了就不说了。

但是到了1979年，中国民间……恢复活动，再次进行搜集民间文学的工作，这项工作达到了空前的规模，搜集到民间文学作品总字数达40亿，被誉为中国文化的万里长城。

到了21世纪，中国民间文学事业进入了新时期，世界各国纷纷采取措施，对包括民间文学在内的非物质文化遗产予以保护。那么他们的保护措施是怎么样的？

### 1.2.3 中国民间文学事业的新发展

**1.遗产保护**

……助记：口眼或手指

**2.民间文学的类型**

我们不断说中国历史悠久，百年沧桑，那么中国民间文学在发展过程中也并非一成不变，我们明显能感受到有些民间文艺已经临近消亡。那么据此我们将民间文学分为……

**华阴老腔**系明末清初，以陕西省华阴县市，泉店村张家户族的家族戏（只传本姓本族，不传外人）。其声腔具有刚直高亢、磅礴豪迈的气魄，采用一人唱众人帮合的拖腔（民间俗称为拉波）但又鉴于该剧种这一特殊情形（家族戏），目前依然处于行将消亡的濒危状态，迫切需要长期保护。2006年，华阴老腔已入选第一批国家级非物质文化遗产名录。2016年谭维维和华阴老腔艺人在央视春晚上为观众带来一首《华阴老腔一声喊》。

## 1.3 民间文艺学的性质与任务

### 1.3.1 学科性质

**2.研究对象**：……注意文艺学的研究对象是文学作品，文不是所有的艺术门类，它的研究对象不包含舞蹈、绘画、雕塑、手工艺这些门类。如：1、神话：《夸父逐日》2、故事：《龙的传说》3、谚语：冬日麦盖三层被，来年枕着馒头睡 4、谜语：两个胖子——打一地名（合肥）彩蛋，结尾告知答案 5、歇后语：腊月里的萝卜——冻（动）了心

**3.为什么说既有交叉性又有独立性？**

民间文学是文学的一个种类，因此它属于文艺学的范畴，但是他又是一种特殊的文艺学，他是研究口头文学创作的，与其他书面文学有很大的区别，从这一点来看它是民俗学的一个重要组成部分。不仅如此，民间文学还与民族学、哲学、社会学、历史学都脱不开关系，所以说它具有交叉性。但是尽管如此……独立的学科。

实际上民间文艺学是一门国际性学科，世界各国对民间文艺学都取得过一些重要成果。……

其他国家在民间文艺学的研究也是成果颇丰，各领风骚，百花齐放。

### 1.3.3 建设有中国特色

以上介绍了外国的文艺学研究成果，在中国，关于民间文艺学的建设问题是什么时候被提出来的？……

# 2 民间文学的基本特征

## 2.1 集体性

这个特征我们从概念上就能看出来，**概念**：源于原始社会时期的口头文学活动，是一个民族在生活语境里集体创作、在漫长历史中传承发展的语言艺术。所以民间文学一定有集体性。那么这个集体性是怎么定义的？……

这就是说，民间文学由集体创作、集体流传，为集体服务并为广大民众所共有。不管是山歌，还是民间说唱，图二为张家界民间歌谣。都是集体智慧的结晶。那么集体性具体表现在哪？

集体创作：……你一言我一语拼凑成的

添枝加叶：……这样的过程有点像传瞎话，以讹传讹，汉族歌谣有非常好的概括……传到最后就是一个完整的文学作品呈现出来，最初是什么样已经没人记得了。

集体流传：……《双合莲》，近代民间叙事诗。它产生并流传在湖北崇阳一带。**诗篇叙述发生在清末道光年间一个真实的爱情悲剧故事。**郑家湾聪明美丽的姑娘郑秀英，经包办婚姻强制聘给夏家，秀英逃回娘家，与母亲相依为命。桂花泉胡三保（胡道生）很有才学，妻亡后心灰意冷，不求功名。一日巧遇秀英，二人相爱。秀英用一尺绫子写上二人生辰八字，中间画一莲花，剪作两半，各拿一半做定情的凭证；这就是诗篇题名《双合莲》的由来。郑姓家族长认为此事“败门辱户”，将秀英卖与富户刘宇卿。秀英拒绝成亲，宁死不屈。胡三保请朋友代己相亲“巧娶”。刘家持刀枪将秀英劫回，秀英在刘家自尽。胡三保被刘家诬告与秀英私通下狱，后遇大赦回家，悲愤身亡。**诗篇以写实的手法揭露了封建家族制度迫害自愿相爱的青年男女的罪恶。**

总结：在创作和流传方式上。

## 2.2 口头性

### 2.2.1

民间文学是一种口头文学活动，所以口头性这个特征也非常重要，重要到什么程度，重要到它能让民间文学有其它的别名，又称……那么什么是口头性？……

### 2.2.2

1……作家文学是离不开书面媒介的，只有通过书面媒介，作家文学才能呈现于读者的视野。而民间口头文学可以用书面文字记录下来，但不是必须的。小媳妇苦……口口相传就流传开了，但是作家作品就不行，莫言想写《红高粱》，把身边人叫来说我来给大家讲一下我的书，名字叫红高粱，这本书我是这么写的，，，这能叫民间文学吗？

2. ……这个故事段子主要靠讲述者与听众的口语对话构成。两者的关系就像相声中的逗哏与捧哏：前者为主要讲述者，后者为陪衬、垫话者。两人一问一答，对话中藏包袱、夸耀中见真情。加上其中语气词、象声词所起的立体效应、方言土语的色香韵味，把崂山人对家乡的那份情、那份爱、那份自豪，惟妙惟肖地传达出来。从这一角度讲，口头创作较之书面创作通俗简便，更贴近生活，更具群众性。

**口头程式理论**

口头程式理论：简单理解就是口头传播的规律。为什么那么多民间文学仅仅靠口口相传就传下来了？那是因为口头传播不是瞎传播的，他们在传播过程中是遵循一定规律的，这个规律我们就叫口头程式。……

思路：谁提出来，以什么为研究对象，传播过程是怎样的，传播人是什么角色，意义和影响。

## 2.3 变异性

### 2.3.1

既然民间文学是口头传播的，大家认为口头传播保险吗？如果中间有100个人传一段话，我能保证这段话到第100个人的时候还是原模原样的吗？这就是变异性。用专业概念解释……这两句话是现代军营野外训练时练习传口令时的话术，经过几百号来自五湖四海的新兵口耳间的接力，拉开距离演变成了拉一头驴，从鼓励口号变成了激励政策。

### 2.3.2

在文学的诸要素中，语言永远是最活跃的因素，口头语言更是如此。俗语讲“一样话，十样说”，通一个故事、同一句话，表达语言是千差万别的。语言的变化常见的有两种情况，第一就是听错了或者记错了，就像刚才军训举例子一样，第二就是环境和语义上的变化，举例：如，生活在黄河岸边的人们常用“走千走万，不如黄河两岸”形容对家乡的依恋和赞美，这句话进入淮河流域，就变成……，到了长江流域，就变成……

### 2.3.3

原因1：宋国有一户姓丁的人家，家里没有水井而出门到远处打水浇灌，经常派一个人去外面打水。等到丁家打了水井的时候，告诉别人说：“我家打井得到了一个人。”有人听说了这件事，并传给其他人，说：“丁家挖井挖到了一个人。”国都中的人都在议论这件事，使这件事传到了宋国国君那里。宋国国君派人向丁家询问，丁家回答：“家里打了井，不必再派人到外面打水，节约了一个劳动力，等于得到一个人。并非在井中得到了一个人。”寻到的消息如此，不如不知道。

原因2：谚语“清明前后，种瓜点豆”所概括的是我国农村在清明节前后播种瓜豆生产规律，但具体的前后时间各地不尽相同。长江以南多为“雨水种瓜，惊勤豆”；山西、甘肃一带则为“谷雨后，种瓜豆”，相差二至四个节气。显然，这条表的变异是适应不同气候环境的结果。

## 2.4 传承性

### 2.4.1 含义及表现

民间文学的集体性和口头性决定了它具有变异性，但民间文学此时一句内心独白，我不是那么随便的！我虽然变，但我有我的坚持，我的坚持就体现在继承性，什么是继承性……

表现……内容：说白了就是情节套路，朴实憨厚的穷光蛋与仙女喜结良缘，勤劳者挖宝致富，善良的好心人因祸得福，恶人都要受到惩罚，找小三招雷劈。形式：古代的唐诗和现代的打油诗，无论怎样都是字数一致，基本押韵。江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。从形式上没有太大的改变。

### 2.4.2 形成

我们之前说了民间文学的集体性和口头性决定它具有变异性，同时集体性、口头性也制约着传承性的形成，……于是，适应于口头创作的种种格式和套路就应运而生，经过日积月累，它的表达程式和传播手段都获得了丰富的积累。

在民间文学的传承过程中，有一个角色非常重要不容忽视……

1、群体传承人：和集体性有关 2、个体传承人：民间歌手、故事讲述家、民间说唱艺人，还包括一些在传播民间文学作品中作出突出贡献的宗教人士。

亲缘传承：爷爷传父亲，父亲传儿子，肥水不流外人田，传承首选在亲缘。

地缘传承：就传我们这个村的，你要是外村的，对不起，你得交借读费，，交了借读费也不传你

业缘传承：所谓业就是行业，只传自己行业的，我要是个唱歌的，我就传给搞音乐的，而不传给搞建筑工程的。隔行如隔山，为了不跨山，所以他们不隔行。

**个体传承人的贡献**：他们一方面遵循着传统作品中的既成套路，另一方面又按照各自的审美理想和艺术特长对原作进行不同程度的修改，这种修改是他自我创作才能的表现，也是集体智慧的综合归纳，使得民间文学在传承的基础上自我更新、自我完善。